

Verlauftechnik

mit **Creativ Classico 50** für knitterartige, zusammenhängende, geschlossene Oberflächen mit geringer plastischer Tupfstruktur



Die Abbildung zeigt eine Ausführungsvariante der Kreativtechnik und soll einen Eindruck von dem zu erzielenden Oberflächeneffekt vermitteln. Die Farbtönung ist unverbindlich.

Untergrund: glatt gespachtelt und grundiert

Grundanstrich: Superlux 3000, Farbton 0095 weiß

1. Dekogang: Creativ Classico 50, Farbton 48.CL.03, 39.CL.03 und 0095 weiß

2. Dekogang: Creativ Classico 50, Farbton 48.CL.03, 39.CL.03 und 0095 weiß

Anwendungsbereich

Für individuelle, lebhaftige Gestaltungen an Wand- und Deckenflächen im Innenbereich. Zur optischen Betonung von einzelnen Raumbereichen, Teil- oder Kleinflächen, z. B. Wandspiegel, Sockelflächen, Schmuckbandausführungen, Pilaster und Säulen.

Charakteristik

Mehrfarbige Verlaufftechnik mit in sich lasierenden, farbigen Lasur-effekten. Die Dekolasurfarbe wird vollflächig auf einen glatten oder strukturierten Untergrund aufgetragen und mit Akzentfarbtönen versehen, die mit dem Hauptfarbton in einem festgelegten Richtungsverlauf „verwischt“ werden. Hierdurch entstehen harmonische, gewolkte Oberflächen mit einem gerichteten Farbverlauf.

Ausführung

Untergrundbeschaffenheit

Auf glattem Untergrund
Der Untergrund muss fest, trocken, sauber, tragfähig und mit z. B. Briplast Silafill 1886 glatt gespachtelt sein. Die Spachtelung ist in der Oberflächengüte Q4 für erhöhte Anforderungen an die Oberfläche auszuführen. Die geschliffenen, staubfreien Flächen mit Lacryl Tiefgrund 595 grundieren.

Auf strukturiertem Untergrund
Der Untergrund, z. B. Raufaser, CreaGlas Gewebe, muss fest, trocken, sauber, tragfähig sowie für den Aufbau der nachfolgenden Kreativtechnik vorbereitet und geeignet sein.

Grundanstrich

Superlux 3000, je nach Ausführung weiß oder getönt, gleichmäßig deckend, ohne Struktur mit der Microfaser- Farbwalze 1221 auftragen. Falls erforderlich, glatte Flächen nach Trocknung mit z. B. Mirka DEROS Exzentrerschleifer 5650CV, 3305 inklusive Absaugung schleifen (180er-Körnung) und den Schleifstaub entfernen.

1. Dekogang

Creativ Classico 50 als Hauptfarbton in geringer Schichtdicke mit der Streichbürste, oval 1175 oder Microfaser-Farbwalze 1221 ganzflächig, ungleichmäßig auftragen. Auf diese nasse Lasurschicht werden weitere Dekofarbtöne als Akzentfarbtöne mit dem Maler-Lackierpinsel, flach 1209 angelegt. Diese – in der Regel – diagonal und parallel zueinander verlaufend auftragen. Dabei im gleichbleibenden farblichen Wechsel arbeiten. Sofort danach die Lasurfarbtöne nass in nass mit der Streichbürste, oval 1175 ineinander verlaufend vertreiben und abschließend mit dem Deko-Wischer 1192 verschlichten. Das Vertreiben und Verschlichten erfolgt im gleichen Richtungsverlauf wie das Auftragen der Farbtöne und von oben nach unten im Verbund.

2. Dekogang

Ausführung nach Trocknung mit Creativ Classico 50, wie für den ersten Dekogang beschrieben.

Klebebänder	Zur Sicherheit Klebebänder erst direkt vor jedem Arbeitsgang anbringen und unmittelbar danach wieder entfernen.
In Bahnen diagonal arbeiten	Creativ Classico 50 bahnenweise auftragen und gestalten. Die Auswahl der jeweiligen Bahnenbreite richtet sich nach den Objektbedingungen und der auszuführenden Kreativtechnik. Als Grundlage gilt: Bahnenbreite von max. 0,60 m bei einer Raumhöhe von ca. 2,50 m. Die einzelnen Bahnen leicht diagonal, wolkig überlappend anlegen, damit keine geradlinig ausgebildeten Bahnen entstehen.
Dekogang richtig ausführen	Zur Erzielung eines ansatzfreien Oberflächenbildes, Auftrag und Strukturieren zügig ausführen und die Flächen nur ein Mal bearbeiten. Wiederholtes Bearbeiten der frischen, noch feuchten Flächen sollte auf jeden Fall vermieden werden. Das Ausbessern einer noch feuchten Fläche kann zum Anquellen und Abtragen der Dispersionslasur führen. Generell die Lasurfarbtöne gleichmäßig und nicht zu dick auftragen. Bei zu dickschichtigem Auftrag der Perlmuttlasur können die Farbtöne weiß aufrocknen. Bei der Strukturierung sollte der Verarbeiter seine Position ständig verändern, damit ein harmonisches, einheitliches Oberflächenbild entsteht und unerwünschte Muster vermieden werden.
Ausführung großer und zusammenhängender Flächen	Grundsätzlich sollten die einzelnen Ausführungsschritte immer von einer Person komplett ausgeführt werden, da jeder Verarbeiter seine individuelle „Handschrift“ besitzt. Zur Ausführung auf größeren Flächen ist zwingend in einem Team von mehreren Verarbeitern vorzugehen. Hierbei wird gemeinsam im Abstand hintereinander an der Fläche gearbeitet und jeder Verarbeiter setzt den jeweiligen Ausführungsschritt für sich um. Abweichend kann es bei besonders großen Flächen, z. B. bei Raumhöhen > 2,50 m, erforderlich sein, dass ein Ausführungsschritt von mehreren Verarbeitern gemeinsam ausgeführt wird. Hierbei muss die Ausführung der Verarbeiter aufeinander abgestimmt sein.
Musterflächen anlegen	Bei der Herstellung einer Musterfläche sind die Arbeitsschritte und Abläufe wie bei der späteren Ausführung der Technik exakt einzuhalten. Die Saugfähigkeit des Untergrunds bzw. des Trägers der Musterfläche muss den Flächen für die auszuführende Technik entsprechen. Gegebenfalls ist die Musterfläche hierzu im Vorfeld vorzubereiten. Eventuell ist auch die zusätzliche Verklebung eines Wandvlieses oder eine Spachtelung erforderlich.
Beurteilung durch Musterflächen	Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativtechnik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und -kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.
Info zur Kreativtechnik	brillux.de/Anwendungen/Innenraumgestaltung/Kreativtechniken
Weitere Angaben	Die Angaben in den Praxismerkblättern der zur Anwendung kommenden Produkte beachten.

Material- und Werkzeugliste

• Untergrund glätten und grundieren

Briplast Silafill 1886	ca. 1,0 l/m ²
Edelstahl-Glättekelle 1150	
Lacryl Tiefgrund 595	ca. 150–200 ml/m ²
Maler-Deckenbürste 1172	

• Grundanstrich

Superlux 3000	ca. 2x 130–150 ml/m ²
Microfaser-Farbwalze 1221	
Mirka Schleifscheiben Iridium, 150 mm Ø, 1441	

• 1. Dekogang

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Streichbürste, oval 1175	
Microfaser-Farbwalze 1221	
Maler-Lackierpinsel, flach 1209	
Deko-Wischer 1192	

• 2. Dekogang

Creativ Classico 50	ca. 150–250 ml/m ²
Streichbürste, oval 1175	
Microfaser-Farbwalze 1221	
Maler-Lackierpinsel, flach 1209	
Deko-Wischer 1192	

Technische Beratung

Weitere technische Auskünfte erteilt der Brillux Beratungsdienst unter:
Tel. +49 251 7188-239
Fax +49 251 7188-106
tb@brillux.de
oder Ihr persönlicher Kontakt im Technischen Außendienst.

Anmerkung

Diese Angaben basieren auf langjähriger praktischer Erfahrung. Der Inhalt bekundet kein vertragliches Rechtsverhältnis. Die Verarbeitenden/Kaufenden werden nicht davon entbunden, unsere Produkte auf ihre Eignung für die vorgesehene Anwendung in eigener Verantwortung zu prüfen. Darüber hinaus gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Mit Erscheinen einer Neuauflage dieser Ausführungsbeschreibung mit neuem Stand verlieren die bisherigen Angaben ihre Gültigkeit. Die aktuelle Version ist im Internet abrufbar.

Brillux
Weseler Straße 401
48163 Münster
Tel. +49 251 7188-0
Fax +49 251 7188-105
info@brillux.de
www.brillux.de